

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Рябиченко Сергей Николаевич  
Должность: Директор  
Дата подписания: 14.03.2022 09:51:29  
Уникальный программный ключ:  
3143b550cd4cbc5ce335fc548df5818b70c8c4f9

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЁЖНОЙ ПОЛИТИКИ  
КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ  
«КРАСНОДАРСКИЙ МОНТАЖНЫЙ ТЕХНИКУМ»

---

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОУД.13 РОДНАЯ РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА**

**для специальности**

**08.02.08 Монтаж и эксплуатация оборудования и систем газоснабжения.**

Рассмотрена  
на заседании цикловой методической  
комиссии филологических дисциплин

Утверждена приказом директора  
ГБПОУ КК «КМТ»

от «30» июня 2020 г. № 725

Протокол от «03» июня 2021 г. №10

Председатель \_\_\_\_\_

Одобрена  
на заседании педагогического совета

Протокол от «30» июня 2021 г. № 5

Рабочая программа учебной дисциплины ОУД.13 Родная русская литература разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. №413, зарегистрированного в Министерстве юстиции Российской Федерации 07 июня 2012 г. регистрационный № 24480.

**Организация-разработчик:** государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Краснодарского края «Краснодарский монтажный техникум»

**Разработчик:**

Кармазина А.А., преподаватель ГБПОУ КК «КМТ»

**Рецензенты:**

## Содержание

1	Пояснительная записка.....	4
2	Общая характеристика учебной дисциплины ОУД.13 Родная русская литература.....	4
3	Место учебной дисциплины в учебном плане.....	6
4	Результаты освоения учебной дисциплины.....	6
5	Содержание учебной дисциплины.....	7
6	Тематическое планирование.....	12
7	Характеристика основных видов деятельности студентов.....	12
8	Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение программы учебной дисциплины.....	13
9	Рекомендуемая литература.....	14

## **1 Пояснительная записка**

Программа общеобразовательной учебной дисциплины ОУД.13 Родная русская литература предназначена для изучения литературы ГБПОУ КК «КМТ», реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения основной профессиональной образовательной программы СПО (ОПОП СПО) на базе основного общего образования при подготовке квалифицированных рабочих, служащих, специалистов среднего звена.

Программа разработана на основе требований ФГОС среднего общего образования, предъявляемых к структуре, содержанию и результатам освоения учебной дисциплины ОУД.13 Родная русская литература, в соответствии с Рекомендациями по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой специальности среднего профессионального образования.

Содержание программы учебной дисциплины ОУД.13 Родная русская литература направлено на достижение следующих **целей**:

- формирование навыков смыслового чтения и работы с содержащейся в текстах информацией; стимулирование интереса к языковым средствам, которыми пользуются авторы для усиления действенности высказывания, для помощи студентам в овладении ими на практике;
- формирование понимания родной (русской) литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;
- создание условий для обеспечения культурной самоидентификации, осознания коммуникативно-эстетических возможностей родного языка и родной литературы на основе изучения выдающихся произведений культуры своего народа;
- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире;
- формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого с использованием теоретико-литературных знаний.

В программу включено содержание, направленное на формирование у студентов компетенций, необходимых для качественного освоения ОПОП СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования — программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ).

## **2 Общая характеристика учебной дисциплины ОУД.13 Родная русская литература**

Литературе принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии человека, формировании его миропонимания и национального самосознания. Литература как феномен культуры эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества. Литература формирует духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения.

Основой содержания учебной дисциплины ОУД.13 Родная русская литература являются чтение и текстуральное изучение художественных произведений, составляющих золотой

фонд русской классики. Каждое классическое произведение всегда актуально, так как обращено к вечным человеческим ценностям. Обучающиеся постигают категории добра, справедливости, чести, патриотизма, любви к человеку, семье; понимают, что национальная самобытность раскрывается в широком культурном контексте. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, формирование умения анализировать и интерпретировать художественный текст возможны только при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя. Ее качество непосредственно зависит от читательской компетенции, включающей способность наслаждаться произведениями словесного искусства, развитый художественный вкус, необходимый объем историко- и теоретико-литературных знаний и умений, отвечающий возрастным особенностям учащегося.

Изучение литературы в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ОПОП СПО на базе основного общего образования, имеет свои особенности в зависимости от профиля профессионального образования. При освоении специальностей СПО технического профиля профессионального образования родная русская литература изучается на базовом уровне ФГОС среднего общего образования.

Особенность изучения родной русской литературы заключается в проведении глубокого анализа предложенных для освоения произведений, формировании представления о литературной эпохе, творчестве писателя, расширении тематики сочинений, увеличении различных форм и видов творческой деятельности. В содержании учебной дисциплины дополнительный материал для углубленного изучения выделен курсивом.

Изучение учебного материала по литературе предполагает дифференциацию уровней достижения обучающимися поставленных целей. Так, уровень функциональной грамотности может быть достигнут как в освоении наиболее распространенных литературных понятий и практически полезных знаний при чтении произведений русской литературы, так и в овладении способами грамотного выражения своих мыслей устно и письменно, освоении навыков общения с другими людьми. На уровне ознакомления осваиваются такие элементы содержания, как фундаментальные идеи и ценности, образующие основу человеческой культуры и обеспечивающие миропонимание и мировоззрение человека, включенного в современную общественную культуру.

В процессе изучения родной русской литературы предполагается проведение практических занятий по развитию речи, сочинений, контрольных работ, семинаров, заданий исследовательского характера и т.д. Тематика и форма их проведения зависят от поставленных преподавателем целей и задач, от уровня подготовленности обучающихся. Все виды занятий тесно связаны с изучением литературного произведения, обеспечивают развитие воображения, образного и логического мышления, развивают общие креативные способности, способствуют формированию у обучающихся умений анализа и оценки литературных произведений, активизируют позицию «студента-читателя».

Содержание учебной дисциплины структурировано по периодам развития литературы в России, предполагает ознакомление обучающихся с творчеством писателей, чьи произведения были созданы в этот период, включает произведения для чтения, изучения, обсуждения и повторения.

Перечень произведений для чтения и изучения содержит произведения, которые обязательны для изучения на конкретном этапе литературной эпохи.

Изучение литературных произведений для чтения и обсуждения может быть обзорным (тематика, место в творчестве писателя, жанр и т. д.).

Содержание учебной дисциплины дополнено краткой теорией литературы — изучением теоретико-литературных сведений, которые особенно актуальны при освоении учебного материала, а также демонстрациями и творческими заданиями, связанными с анализом литературных произведений, творчеством писателей, поэтов, литературных критиков и т. п.

Изучение курса родной русской литературы завершается подведением итогов в форме дифференцированного зачета в рамках итоговой аттестации студентов в процессе освоения ОПОП СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования (ППССЗ).

### **3 Место учебной дисциплины в учебном плане**

Учебная дисциплина ОУД.13 Родная русская литература является составной частью обязательной предметной области «Родной язык и родная литература» ФГОС среднего общего образования.

В ГБПОУ КК «КМТ» учебная дисциплина ОУД.13 Родная русская литература изучается в общеобразовательном цикле учебного плана ОПОП СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования (ППССЗ).

В учебных планах ГБПОУ КК «КМТ» ППССЗ учебная дисциплина ОУД.13 Родная русская литература входит в состав общих общеобразовательных учебных дисциплин, формируемых из обязательных предметных областей ФГОС среднего общего образования, для всех специальностей СПО, ППССЗ которых реализуются образовательной организацией.

### **4 Результаты освоения учебной дисциплины - личностные, метапредметные, предметные**

Освоение содержания учебной дисциплины ОУД.13 Родная русская литература обеспечивает достижение студентами следующих *результатов*:

#### ***личностных:***

- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- эстетическое отношение к миру;
- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);
- взаимодействие с окружающими людьми в ситуациях формального и неформального межличностного и межкультурного общения;
- осознание значимости чтения и изучения родной литературы для своего дальнейшего развития; потребность в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
- воспринимать родную литературу как одну из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;

- осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений культуры своего народа;

**метапредметных:**

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;
- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

**предметных:**

- сформированность ответственности за языковую культуру как общечеловеческую ценность; осознание значимости чтения на родном языке и изучения родной литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
- сформированность понимания родной литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;
- обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений культуры своего народа, российской и мировой культуры;
- сформированность навыков понимания литературных художественных произведений, отражающих разные этнокультурные традиции.

<p align="center"><b>Личностные результаты реализации программы воспитания (дескрипторы)</b></p>	<p align="center"><b>Код личностных результатов реализации программы воспитания</b></p>
<p>Осознающий себя гражданином и защитником великой страны</p>	<p align="center"><b>ЛР 1</b></p>
<p>Проявляющий активную гражданскую позицию, демонстрирующий приверженность принципам честности, порядочности, открытости, экономически активный и участвующий в студенческом и территориальном самоуправлении, в том числе на условиях добровольчества, продуктивно взаимодействующий и участвующий в деятельности общественных организаций</p>	<p align="center"><b>ЛР 2</b></p>
<p>Соблюдающий нормы правопорядка, следующий идеалам гражданского общества, обеспечения безопасности, прав и свобод граждан России. Лояльный к установкам и проявлениям представителей субкультур, отличающий их от групп с деструктивным и девиантным поведением. Демонстрирующий неприятие и предупреждающий социально опасное поведение окружающих</p>	<p align="center"><b>ЛР 3</b></p>
<p>Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к</p>	<p align="center"><b>ЛР 4</b></p>

формированию в сетевой среде личностно и профессионального конструктивного «цифрового следа»	
Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России	<b>ЛР 5</b>
Проявляющий уважение к людям старшего поколения и готовность к участию в социальной поддержке и волонтерских движениях	<b>ЛР 6</b>
Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности.	<b>ЛР 7</b>
Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства	<b>ЛР 8</b>
Соблюдающий и пропагандирующий правила здорового и безопасного образа жизни, спорта; предупреждающий либо преодолевающий зависимости от алкоголя, табака, психоактивных веществ, азартных игр и т.д. Сохраняющий психологическую устойчивость в ситуативно сложных или стремительно меняющихся ситуациях	<b>ЛР 9</b>
Заботящийся о защите окружающей среды, собственной и чужой безопасности, в том числе цифровой	<b>ЛР 10</b>
Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры	<b>ЛР 11</b>
Принимающий семейные ценности, готовый к созданию семьи и воспитанию детей; демонстрирующий неприятие насилия в семье, ухода от родительской ответственности, отказа от отношений со своими детьми и их финансового содержания	<b>ЛР 12</b>

## **5 Содержание учебной дисциплины с учетом профиля профессионального образования**

### **Введение**

Обзор периодизации русской литературы. Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Специфика литературы как вида искусства.

Русская литература в контексте мирового искусства. Родная литература как национально-культурная ценность народа. Нравственные традиции русской литературы. Взаимодействие русской и западноевропейской литературы. Самобытность русской литературы (с обобщением ранее изученного материала). Значение литературы при освоении профессий СПО и специальностей СПО.

**Теория литературы.** Художественная литература как вид искусства. Периодизация русской литературы XI— XX веков. Литературный процесс. Литературное направление.

### **Древнерусская литература**

#### **Раздел 1 История развития древнерусской литературы**

##### **Тема 1.1 Особенности литературы Древней Руси**



Особенности литературы Древней Руси. Исторические предпосылки возникновения древнерусской литературы. Её хронологические рамки и объем. Жанровое своеобразие древнерусской литературы.

Повесть о житии Александра Невского. Житие как особый жанр древнерусской литературы. Подвиги благородного и великого князя Александра Невского.

**Повторение.** Основные жанры древнерусской литературы. Слово о полку Игореве, Повесть о Петре и Февронии Муромских, Повесть временных лет, Слово о Законе и Благодати, Поучение Владимира Мономаха. Житие князей Бориса и Глеба.

**Теория литературы.** Жанры древнерусской литературы. Летопись. Повесть. Слово. Житие. Поучение. Хождение. Послание. Сказание.

**Демонстрации.** Икона святого князя Александра Невского. Фото архитектуры древнерусских монастырей.

## Раздел 2 Литература XVIII века

### Тема 2.1 Александра Николаевича Радищева (1749-1802)

А.Н. Радищев. Личность писателя. Жизненный и творческий путь. Повесть «Путешествие из Петербурга в Москву». Осмысление исторических процессов в художественном произведении. Идеи, темы и проблемы в повести «Путешествие из Петербурга в Москву».

**Практическая работа 1** Анализ главы «Пешки» из повести.

**Повторение.** Основные тенденции развития литературы в конце XVIII — начале XIX века. Творчество М.В. Ломоносова, Г.Р. Державина, В.К. Тредиаковского, Н.М. Карамзина.

**Теория литературы.** Сентиментализм. Жанр сентиментального путешествия.

**Демонстрации.** Портрет А.Н. Радищева, портрет Екатерины II, карта Российской империи XVIII века, таблица А. Маслоу «Иерархия человеческих потребностей».

## Раздел 3 Литература XIX века

### Тема 3.1 Обзор творчества поэтов-декабристов

Обзор творчества поэтов-декабристов. История декабристского движения. Декабризм как идейно-политическое течение. Революционный романтизм. Литературные общества. Литературно-эстетические взгляды декабристов. Поэтическое движение, связанное с декабризмом. Ф.Н. Глинка «Песня узника», К.Ф. Рылеев «Державин», «Пётр Великий в Острогжске», «Иван Сусанин», «Борис Годунов», «Смерть Ермака», «Димитрий Донской», «Мстислав Удалый», А.А. Бестужев-Марлинский «Сон», А.И. Одоевский «Струн вещей пламенные звуки», В.К. Кюхельбекер «Тень Рылеева», «Поэты», «Участь русских поэтов».

**Практическая работа 2** Анализ думы «Димитрий Донской» К.Ф. Рылеева.

**Повторение.** А.С. Пушкин «Пророк». «В Сибирь». «К Чаадаеву».

**Теория литературы.** Романтизм. Лирический герой. Элегия. Дума.

**Демонстрации.** Портрет К.Ф. Рылеева. Восстание 14 декабря 1825 года на Сенатской площади. Рисунок Карла Кольмана. 1830-е годы, Восстание декабристов. Картина Василия Тимма. 1853 год, Декабристы. Картина Семена Левенкова. Около 1950 года

## Раздел 4 Обзор литературы XIX века

### Тема 4.1 Леонид Николаевич Андреев (1871-1919)

Л. Н. Андреев. Личность писателя, жизненный и творческий путь. Л.Н. Андреев и театр. Пьеса «Иуда Искариот» и взгляды Л.Н. Андреева на исторические события зарождения христианства. Литература страха и ужаса в творчестве Л.Н. Андреева. Повесть «Красный смех».

**Практическая работа 3** Анализ повести «Красный смех».

**Для чтения и обсуждения:** «Севастопольские рассказы» Л. Толстой, рассказ «Четыре дня» В. Гаршин.

**Теория литературы.** Рассказ. Повесть. Литературные направления. Экспрессионизм. Реализм. Повествователь. Автор. Рассказчик.

**Демонстрации.** Репин И.Е. Портрет Л.Н. Андреева, В. Верещагин «Апофеоз войны», Э.Мунк картины.

## Раздел 5 Обзор литературы XX века

### Тема 5.1 Военная проза XX века. Виктор Петрович Астафьев (1924-2001)

В.П. Астафьев. Основные этапы жизни и творчества Астафьева. Своеобразие тематики творчества, особенности звучания темы взаимоотношения человека и природы.

I. Роман «Прокляты и убиты». Современная концепция войны в последнем романе писателя. Проблематика романа. Художественные особенности произведения. Poleмика вокруг романа.

Обличительный пафос в романе «Прокляты и убиты». Новый взгляд на войну в последнем его романе В.П. Астафьева «Прокляты и убиты». Сцена расстрела братьев-близнецов Снегиревых (гл. 11).

**Практическая работа 4** Анализ военного быта в романе «Прокляты и убиты».

**Повторение.** В.П. Астафьев рассказы. Творчество прозаиков XX века.

**Теория литературы.** Реализм. Роман. Проблематика. Драматург.

**Демонстрации.** Портрет В.П. Астафьева. Песня В. Лебедева-Кумача «Священная война», фильм «Библейский сюжет. Виктор Астафьев. «Прокляты и убиты» портале «Культура.РФ».

### Тема 5.2 Советская фантастика 1920—1980-е годы. Кир Булычѳев (1934-2003)

К. Булычѳев. Личность писателя, жизненный и творческий путь. Развитие жанра фантастики в России. Пути развития российской фантастики. Русская фантастика: современный этап развития

**Практическая работа 5** Анализ рассказа «Можно попросить Нину?».

**Для чтения и обсуждения:** К. Булычѳев рассказы, цикл «Приключения Алисы», А. Беляев «Человек-амфибия», «Голова профессора Доуэля», А. Толстой «Гиперболоид инженера Гарина», «Аэлита», Стругацкие «Трудно быть Богом», «Пикник на обочине», «Понедельник начинается в субботу», И. Ефремов «Туманность Андромеды».

**Повторение.**

**Теория литературы.** Рассказ. Писатель-фантаст. Драматург. Мистика. Сатира. Псевдоним.

**Демонстрации.** Портрет К. Булычѳева. Фотографии Короткометражный художественный фильм «Что-то с телефоном» 1979 год, реж. К. Осин киностудия Мосфильм. Фильм «Можно попросить Нину?» 2016 г.

### Тема 5.3 Аркадий и Борис Стругацкие

Аркадий и Борис Стругацкие. Сведения из биографии Аркадия и Бориса Стругацких. Обзор творчества братьев Стругацких. Новый подход к изображению будущего. Произведения «Трудно быть Богом», «Понедельник начинается в субботу», «Пикник на обочине». Влияние братьев Стругацких на развитие русской литературы.

Фантастическая повесть «Пикник на обочине». Советская цензура. Образ сталкера Рэдрика Шухарта.

Мир Зоны в повести «Пикник на обочине». Будущее человечества в повести братьев Стругацких. Современное восприятие повести. Влияние повести на культуру.

**Практическая работа 6** Анализ повести «Пикник на обочине».

**Повторение.** Русская советская фантастическая литература. К. Булычев рассказ «Можно попросить Нину?».

**Для чтения и обсуждения:** А. и Б. Стругацкие рассказ «Забытый эксперимент», А. Беляев «Человек-амфибия», «Голова профессора Доуэля», А. Толстой «Гиперболоид инженера Гарина», «Аэлита», И. Ефремов «Туманность Андромеды».

**Теория литературы. Повесть.** Антиутопические произведения. Героическое фэнтези. Классическая научная фантастика. Тематика и проблематика литературного произведения. Литературная традиция. Новаторство. Самизат.

**Демонстрации.** Фотографии Бориса и Аркадия Стругацких. Фильм Андрея Тарковского «Сталкер». Презентация Творчество А. и Б. Стругацкие. «Пикник на обочине», иллюстрации, модель Золотого Шара, фотографии Чернобыльской АЭС. Трейлер к игре «Сталкер».

#### **Тема 5.4 Русская советская сатира. Творчество сатириков Ильфа и Петрова**

И. Ильф и Е. Петров. Сведения из биографии И. Ильфа и Е. Петрова. Обзор творчества. Русская советская сатира.

Роман «Двенадцать стульев». Советская действительность в романе. Язык и юмор в романе. Крылатые фразы из романа.

Образы романа «Двенадцать стульев». Сатирические образы в романе Ильфа и Петрова «Двенадцать стульев». Образ Остапа Бендера. Образ Федора Вострикова. Образ Кисы Воробьянинова. Женские образы в романе.

**Практическая работа 7** Образ Остапа Бендера.

**Повторение.** Творчество В.П. Катаева. М.Е. Салтыкова-Шелдрин.

**Для чтения и обсуждения:** И. Ильф и Е. Петров роман «Золотой телёнок».

**Теория литературы.** Сатира. Фельетон. Гиперболизация. Гротеск. Литературные шаблоны. Образ. Портрет.

**Демонстрации.** Презентация «Творчество сатириков Ильфа и Петрова». Иллюстрации художника Е.А. Шукаева к роману «12 стульев». Фильм «12 стульев», 1971 г., реж. Л. Гайдай. Эпизод из к/ф «12 стульев» - «Междупланетный шахматный конгресс».

#### **Тема 5.5 Михаил Михайлович Зощенко (1894-1958)**

Юмор и ирония в творчестве М. Зощенко. Личность писателя, жизненный и творческий путь. Темы, идеи, проблемы, художественные особенности творчества М. Зощенко Сатирические персонажи – «зощенковские герои».

**Практическая работа 8** Анализ рассказа «Нервные люди».

**Повторение.** Русская советская сатира. Рассказы М. Зощенко «Аристократка», «Собачий нюх», «Баня», «Вынужденная посадка», «Поминки», «Встреча», «В трамвае». Рассказы А.П. Чехова. Творчество Н.В. Гоголя.

**Для чтения и обсуждения:** Творчество Ильфа и Петрова.

**Теория литературы.** Рассказ. Новелла. Повесть. Ирония. Сатира. Гротеск. Пародия.

**Демонстрации.** Портрет М. Зощенко.

#### **Тема 5.6 Творчество Григория Белых и Леонида Пантелеева**

Г. Белых и Л. Пантелеев. Сведения из биографии Г. Белых и Л. Пантелеева. Обзор творчества.

Повесть «Республика ШКИД». Опыт автобиографии Г. Белых и Л. Пантелеев. Школа-интернат в повести. Лексика в повести.

Социально-трудовое воспитание в повести «Республика ШКИД». Изображение учителей в повести. Система воспитания в повести.

**Практическая работа 9** Анализ повести «Республика ШКИД».

**Повторение.**

**Для чтения и обсуждения:** Л. Пантелеев, Г. Белых «Шкидские рассказы. Дом веселых нищих» (сборник), Л. Пантелеев «Ленька Пантелеев».

**Теория литературы.** Автобиография.

**Демонстрации.** Презентация «Творчество Григория Белых и Леонида Пантелеева». «Республика ШКИД» художественный фильм, 1966 год, киностудия «Ленфильм» реж. Г. Полока.

## Раздел 6 Современная русская литература

### Тема 6.1 Современная русская поэзия

Лирика И. Бродского. Личность и творчество. Нобелевская премия по литературе 1987 год. Феномен популярности поэта.

**Практическая работа 10** Анализ стихотворений И. Бродского.

**Повторение.** Творчество русских поэтов XX века. Творчество В.В. Маяковского, Б. Л. Пастернака, А. Ахматовой. А.С. Пушкин «Я вас любил».

**Для чтения и обсуждения:** Стихотворения И. Бродского «Воротишься на родину. Ну что ж...», «Стихи о слепых музыкантах», «Конец прекрасной эпохи», «Пилигримы», «Одиночество», «Не выходи из комнаты, не совершай ошибку», «Дорогая», «Я вас любил», «Я входил вместо дикого зверя в клетку», «Я всегда твердил, что судьба игра», «Письма римскому другу», «Анне Андреевне Ахматовой», «Романс Скрипача», «Ниоткуда с любовью», «Зимним вечером в Ялте». И. Бродский «Набережная неисцелимых».

**Теория литературы.** Лирика. Поэт. Лирический герой. Эссеист. Драматург.

**Демонстрации.** Фотографии И. Бродского. Аудиозапись голоса И. Бродского, исполнение стихотворений автором. Видеоряд, прочтение стихотворений И. Бродского актерами.

### Тема 6.2 Современная русская проза

Проза Д. Глуховский, В. Сорокин. Сведения из биографии Д. Глуховского. Обзор творчества. Обзор постапокалиптических романов «Метро 2033», «Метро 2034», романов-антиутопий «Метро 2035». «Будущее». «Метро 2033» Сборник «Рассказы о Родине». Сведения из биографии В. Сорокина. Обзор творчества.

В. Сорокин – художник. Обзор «Ледяной трилогии», романы - «Путь Бро», «Лёд» и «23000». Жанр фантастики в современной литературе.

**Повторение.** Советская фантастика. Творчество К. Булычёва, И. Ефремова, братьев Стругацких.

**Для чтения и обсуждения:** Д. Глуховский роман «Метро 2033. сборник «Рассказы о Родине». В. Сорокин трилогия из романов - «Путь Бро», «Лёд» и «23000».

**Теория литературы.** Постмодернизм. Неомодернизм. Роман-антиутопия. Постапокалиптический роман. Фэнтази. Жанр фантастики. Роман-приключение.

**Демонстрации.** Презентация Творчество Д. Глуховского и В. Сорокина. Иллюстрации к роману «Метро 2033». Иллюстрации и рисунки В. Сорокина. Трейлер к игре «Метро» по мотивам романа «Метро 2033».

## 6 Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности обучающихся

№	Наименование разделов и тем	Количество часов аудиторной нагрузки	
		Всего	Практические занятия
	Введение	2	
<b>1</b>	<b>Раздел 1 История развития древнерусской литературы</b>	<b>2</b>	
1.1	Тема 1.1 Особенности литературы Древней Руси	2	
<b>2</b>	<b>Раздел 2 Литература XVIII века</b>	<b>2</b>	
2.1	Тема 2.1 Александра Николаевича Радищев (1749-1802)	2	1
<b>3</b>	<b>Раздел 3 Литература XIX века</b>	<b>2</b>	
3.1	Тема 3.1 Обзор творчества поэтов-декабристов	2	1
<b>4</b>	<b>Раздел 4 Обзор литературы XIX века</b>	<b>2</b>	
4.1	Тема 4.1 Леонид Николаевич Андреев (1871-1919)	2	1
<b>5</b>	<b>Раздел 5 Обзор литературы XX века</b>	<b>20</b>	
5.1	Тема 5.1 Военная проза XX века. Виктор Петрович Астафьев (1924-2001)	4	1
5.2	Тема 5.2 Советская фантастика 1920—1980-е годы. Кир Булычѳв (1934-2003)	2	1
5.3	Тема 5.3 Аркадий и Борис Стругацкие	4	1
5.4	Тема 5.4 Русская советская сатира. Творчество сатириков Ильфа и Петрова	4	1
5.5	Тема 5.5 Михаил Михайлович Зощенко (1894-1958)	2	1
5.6	Тема 5.6 Творчество Григория Белых и Леонида Пантелеева	4	1
<b>6</b>	<b>Раздел 6 Современная русская литература</b>	<b>4</b>	
6.1	Тема 6.1 Современная русская поэзия	2	1
6.2	Тема 6.2 Современная русская проза	2	
	<i>Дифференцированный зачет</i>	2	
	<b>Итого</b>	<b>36</b>	<b>10</b>

## 7 Характеристика основных видов деятельности студентов

Содержание обучения	Характеристика основных видов учебной деятельности студентов (на уровне учебных действий)
Введение	Аудирование; участие в беседе, ответы на вопросы; чтение
Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века	Аудирование: работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); участие в беседе, ответы на вопросы; чтение: комментированное чтение; аналитическая работа с текстами художественных произведений; выступления на семинаре; выразительное чтение стихотворений наизусть; конспектирование
Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века	Аудирование; конспектирование; чтение: комментированное чтение; самостоятельная работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); устные и письменные ответы на вопросы; участие в беседе; аналитическая работа с текстами художественных произведений и критических статей; написание различных видов планов; участие в беседе; редактирование текста; подготовка к семинару (в том числе подготовка компьютерных презентаций); самооценивание и



	взаимооценивание
Поэзия второй половины XIX века	Аудирование: чтение и комментированное чтение: выразительное чтение и чтение наизусть: участие в беседе: самостоятельная работа с учебником: аналитическая работа с текстами стихотворений: составление тезисного плана выступления; подготовка сообщения; выступление на семинаре
Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века	Аудирование, участие в эвристической беседе: работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники), составление тезисного плана: аналитическая работа с текстом художественного произведения: чтение; подготовка выступлений на семинаре (в том числе подготовка компьютерных презентаций): выразительное чтение и чтение наизусть: составление тезисного и цитатного планов; работа в группах по подготовке ответов на проблемные вопросы
Особенности развития литературы 1920-х годов	Аудирование, участие в эвристической беседе, ответы на проблемные вопросы: конспектирование: индивидуальная и групповая аналитическая работа с текстами художественных произведений и учебника: чтение и комментированное чтение; выразительное чтение и чтение наизусть
Особенности развития литературы 1930 — начала 1940-х годов	Аудирование: чтение и комментированное чтение: самостоятельная и групповая работа с текстом учебника: индивидуальная и групповая аналитическая работа с текстами художественных произведений (устная и письменная); выразительное чтение и чтение наизусть
Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет	Аудирование: чтение и комментированное чтение: выразительное чтение и чтение наизусть: групповая и индивидуальная работа с текстами художественных произведений
Особенности развития литературы 1950—1980-х годов	Аудирование: групповая аналитическая работа с текстами литературных произведений; выразительное чтение и чтение наизусть; самооценивание и взаимооценивание; составление тезисного плана
Русское литературное зарубежье 1920—1990-х годов (три волны эмиграции)	Аудирование: чтение: самостоятельная аналитическая работа с текстами художественных произведений
Особенности развития литературы конца 1980—2000-х годов	Аудирование: чтение: самостоятельная аналитическая работа с текстами художественных произведений, подготовка сообщений

## **8 Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение программы учебной дисциплины**

Помещение кабинета удовлетворяет требованиям Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов (СанПиН 2.4.2 № 178-02), оснащено типовым оборудованием, указанным в настоящих требованиях, в том числе специализированной учебной мебелью и средствами обучения, достаточными для выполнения требований к уровню подготовки обучающихся.

В состав учебно-методического и материально-технического обеспечения программы учебной дисциплины ОУД.13 Родная русская литература входят:

- наглядные пособия (комплекты учебных таблиц, плакатов, портретов выдающихся ученых, поэтов, писателей и др.);
- информационно-коммуникационные средства;
- библиотечный фонд.

В библиотечный фонд входят учебники, учебно-методические комплекты (УМК), обеспечивающие освоение учебного материала по литературе, рекомендованные или допущенные для использования в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ОПОП СПО на базе основного общего образования.

В процессе освоения программы учебной дисциплины ОУД.13 Родная русская литература студенты имеют возможность доступа к электронным учебным материалам по литературе, имеющимся в свободном доступе в сети Интернет (электронным книгам, практикумам, тестам и др.).

## 9 Рекомендуемая литература

### Для студентов

*Обернихина Г.А., Антонова А.Г., Вольнова И.Л. и др.* Литература: учебник для учреждений сред. проф. образования: в 2 ч. / под ред. Г. А. Обернихиной. — М., 2015.

### Интернет-ресурсы

[www.krugosvet.ru](http://www.krugosvet.ru) (универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия «Энциклопедия Кругосвет»).

[www.school-collection.edu.ru](http://www.school-collection.edu.ru) (сайт «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов»).

### Для преподавателей

Федеральный закон от 29.12. 2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

Приказ Минобрнауки России от 17.05.2012 № 413 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования».

Приказ Минобрнауки России от 29.12.2014 № 1645 «О внесении изменений в Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.05.2012 № 413 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования"».

Письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 № 06-259 «Рекомендации по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования».

*Обернихина Г.А., Мацыяка Е.В.* Литература. Книга для преподавателя: метод. пособие / под ред. Г.А. Обернихиной. — М., 2014.

*Панфилова А. П.* Инновационные педагогические технологии. — М., 2009.

*Поташник М. М., Левит М. В.* Как помочь учителю в освоении ФГОС: пособие для учителей, руководителей школ и органов образования. — М., 2014.

Современная русская литература конца XX — начала XXI века. — М., 2011.

*Черняк М. А.* Современная русская литература. — М., 2010.