

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Рябиченко Сергей Николаевич
Должность: Директор
Дата подписания: 18.09.2023 18:40:11
Уникальный программный ключ:
3143b550cd4cbc5ce335fc548df581d670cbc4f9

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЁЖНОЙ ПОЛИТИКИ
КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ
“КРАСНОДАРСКИЙ МОНТАЖНЫЙ ТЕХНИКУМ”
(ГБПОУ КК «КМТ»)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

БУД.02 ЛИТЕРАТУРА (базовый уровень)

профиль обучения: технологический

по профессии 35.01.02 Станочник деревообрабатывающих станков

Рассмотрена
на заседании цикловой методической
комиссии филологических дисциплин
Протокол от «27» июня 2022 г. №10
Председатель Копшарь Е.А

Утверждена приказом директора
ГБПОУ КК «КМТ»
от 30 июня 2022 года № 660

Одобрена
на заседании педагогического совета
протокол от 29 июня 2022 г. № 5

Рабочая программа учебной дисциплины БУД.02 Литература разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. № 413, зарегистрированного в Министерстве юстиции Российской Федерации 07 июня 2012 г. регистрационный № 24480, с учетом программы общеобразовательной учебной дисциплины БУД.02 Литература, ФГБОУ ДПО «Институт развития профессионального образования» с учетом профиля получаемого среднего профессионального образования для профессии технологического профиля

Код и наименование профессии: 35.01.02 Станочник деревообрабатывающих станков.

УГПС 35.00.00 Сельское, лесное и рыбное хозяйство

Организация-разработчик: государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Краснодарского края «Краснодарский монтажный техникум»

Составитель: Доронина С.В. преподаватель ГБПОУ КК «КМТ»

СОДЕРЖАНИЕ

1.	Общая характеристика рабочей программы учебной дисциплины	3
2.	Структура и содержание учебной дисциплины	5
3.	Условия реализации учебной дисциплины	19
4.	Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины	22
5.	Фонды оценочных средств	23

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Учебная дисциплина «Литература» является обязательной частью общеобразовательного цикла основной образовательной программы в соответствии с ФГОС по профессии 35.01.02 Станочник деревообрабатывающих станков

1.2. Планируемые результаты освоения дисциплины:

Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии общих компетенций ОК01 – ОК07

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются личностные, метапредметные и предметные результаты в соответствии с требованиями ФГОС среднего общего образования: личностные (ЛР), метапредметные (МР), предметные базового уровня изучения (ПРб).

Коды результатов	Планируемые результаты освоения дисциплины включают
ЛР 01	российскую гражданскую идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн)
ЛР 04	сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире
ЛР 06	толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения, способность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям
ЛР 07	навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности
МР 02	умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты
МР 04	готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, владение навыками получения необходимой информации из словарей разных типов, умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников
МР 08	владение языковыми средствами - умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства
МР 09	владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и

	оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения
ПР6 01	Сформированность понятий о нормах русского литературного языка и применение знаний о них в речевой практике
ПР6 02	Владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью
ПР6 03	Владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации
ПР6 04.	Владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров
ПР6 05.	Знание содержания произведений русской и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой
ПР6 06.	Сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка
ПР6 07	Сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения
ПР6 08	Способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях
ПР6 09	Овладение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания
ПР6 10	Сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы
ОК 01	Понимать сущность и социальную значимость будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес
ОК 02	Организовывать собственную деятельность, исходя из цели и способов ее достижения, определенных руководителем
ОК 03	Анализировать рабочую ситуацию, осуществлять текущий и итоговый контроль, оценку и коррекцию собственной деятельности, нести ответственность за результаты своей работы
ОК 04	Осуществлять поиск информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач
ОК 05	Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности
ОК 06	Работать в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, клиентами
ОК 07	Исполнять воинскую обязанность, в том числе с применением полученных профессиональных знаний (для юношей)

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем в часах
Объем образовательной программы учебной дисциплины	171
в т. ч.:	
1. Основное содержание	144
в т. ч.:	
теоретическое обучение	99
практические занятия	45
2. Профессионально ориентированное содержание	25
в т. ч.:	
теоретическое обучение	10
Практические занятия	15
Промежуточная аттестация (дифференцированный зачет)	2

1.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

№ раздела, темы	Содержание учебного материала	Объем в часах	Коды общих компетенций (указанных в разделе 1.2) и личностных метапредметных, предметных результатов, формированию которых способствует элемент программы
Введение	Содержание учебного материала	4	
	Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Специфика литературы как вида искусства.	1	ПРб 07, ЛР 01, ЛР 04, МР 04
	Взаимодействие русской и западноевропейской литературы. Самобытность русской литературы (с обобщением ранее изученного материала).	1	
	Профессионально ориентированное содержание		ОК 01 – ОК 06
	Значение литературы при освоении профессии технологического профиля 35.01.02 Станочник деревообрабатывающих станков	1	
	История деревянного зодчества	1	
1	Русская литература первой половины XIX века	14	ПРб 05 ПРб 06, ПРб 07, ПРб 08, ПРб 10, ЛР 01, ЛР 04, МР 04
1.1 Русская литература рубежа XVIII - XIX веков	Историко-культурный процесс рубежа XVIII - XIX веков. Романтизм. Особенности русского романтизма. . Литературные общества и кружки. Зарождение русской литературной критики. Становление реализма в русской литературе. Русское искусство	1	ПРб 05 ПРб 06, ПРб 07, ПРб 08, ПРб 10, ЛР 01, ЛР 04, МР 04
	<i>Практическое занятия 1.</i> Анализ стихотворения В.А.Жуковского «Песня»	1	ОК 01 – ОК 06

1.2 Александр Сергеевич Пушкин	Александр Сергеевич Пушкин. Личность писателя. Жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). Детство и юность. Петербург и вольнолюбивая лирика. Южная ссылка и романтический период творчества. Михайловское: темы, мотивы и художественное своеобразие творчества. Становление реализма в творчестве Пушкина. Роль Пушкина в становлении русского литературного языка. Болдинская осень в творчестве Пушкина.	1	
	Пушкин-мыслитель. Творчество А. С. Пушкина в критике и литературоведении. Жизнь произведений Пушкина в других видах искусства.	1	
	«Чувства добрые» в лирике А. С. Пушкина: мечты о «вольности святой». Душевное благородство и гармоничность в выражении любовного чувства. Идея преемственности поколений. Осмысление исторических процессов с гуманистических позиций. Нравственное решение проблем человека и его времени	1	
	Практическое занятия 2. Поиски смысла бытия, внутренней свободы. Отношения человека с Богом. Осмысление высокого назначения художника, его миссии пророка. Анализ стихотворения А.С.Пушкина «Когда за городом, задумчив, я брожу...»	1	
1.3 Михаил Юрьевич Лермонтов	Михаил Юрьевич Лермонтов (1814 - 1841). Личность и жизненный путь М. Ю. Лермонтова (с обобщением ранее изученного).	1	
	Темы, мотивы и образы ранней лирики Лермонтова. Жанровое и художественное своеобразие творчества М. Ю. Лермонтова петербургского и кавказского периодов.	1	
	Тема одиночества в лирике Лермонтова. Поэт и общество. Трагизм любовной лирики Лермонтова	1	
	Практическое занятия 3. Анализ стихотворения М.Ю.Лермонтова «И скучно, и грустно...»	1	
1.4 Николай Васильевич Гоголь	Николай Васильевич Гоголь (1809 - 1852). Личность писателя, жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного).	1	
	«Петербургские повести»: проблематика и художественное своеобразие.	1	
	Особенности сатиры Гоголя. Значение творчества Н. В. Гоголя в русской литературе	1	
	Практическое занятия 4. . Анализ эпизода из повести Н.В.Гоголя «Портрет»	1	
1.5	Профессионально ориентированное содержание	2	
	Практическое занятия 5. Сравнительный анализ интерьера жилищ героев поэмы «Мёртвые души»	1	
	Практическое занятия 6. Противопоставление убранства комнат Евгения Онегина в Петербурге и в дядюшкиной усадьбе	1	
2	Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века	50	ПР6 05 ПР6 06, ПР6

2.1 Русская литература середины XIX века	Культурно-историческое развитие России середины XIX века.	1	07, ПР6 08, ПР6 10, ЛР 01, ЛР 04, МР 04, ОК 01 – ОК 06
	Основные проблемы, характеристика прозы, поэзии, журналистики	1	
2.2 Александр Николаевич Островский	Александр Николаевич Островский. Жизненный и творческий путь А. Н. Островского (с обобщением ранее изученного). Социально-культурная новизна драматургии А. Н. Островского.	1	
	Темы «горячего сердца» и «темного царства» в творчестве А. Н. Островского. Драма «Гроза». Творческая история драмы. Жанровое своеобразие. Художественные особенности драмы. Калинов и его обитатели (система персонажей). Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы. Символика грозы.	1	
	Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской натуры. Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основ. Мотивы искушений, мотив своеволия и свободы в драме. Катерина в оценке Н. А. Добролюбова и Д. И. Писарева. Позиция автора и его идеал. Роль персонажей второго ряда в пьесе. Для чтения и изучения. Драма «Гроза». Статья Н. А. Добролюбова «Луч света в темном царстве». Драма «Бесприданница»	1	
	Драма «Бесприданница». Социальные и нравственные проблемы в драме. Лариса и ее окружение. Художественные особенности драмы «Бесприданница». Основные сюжетные линии драмы. Тема «маленького человека» в драме «Бесприданница». Для чтения и изучения. Драма «Гроза». Статья Н. А. Добролюбова «Луч света в темном царстве». Драма «Бесприданница»	1	
	Малый театр и драматургия А. Н. Островского. Для чтения и изучения. Драма «Гроза». Статья Н. А. Добролюбова «Луч света в темном царстве». Драма «Бесприданница»	1	
Практическое занятия 7. Анализ пятого действия пьесы А.Н.Островского «Гроза»	1		
2.3 Иван Александрович Гончаров	Иван Александрович Гончаров. Жизненный путь и творческая биография И. А. Гончарова. Роль В. Г. Белинского в жизни И. А. Гончарова	1	
	«Обломов». Творческая история романа. Своеобразие сюжета и жанра произведения. Проблема русского национального характера в романе. Сон Ильи Ильича как художественно-философский центр романа.	1	

	Образ Обломова. Противоречивость характера Обломова. Обломов как представитель своего времени и вневременной образ. Типичность образа Обломова. Эволюция образа Обломова	1	
	Штольц и Обломов. Прошлое и будущее России. Проблемы любви в романе. Любовь как лад человеческих отношений (Ольга Ильинская — Агафья Пшеницына).	1	
	Оценка романа «Обломов» в критике (Н. Добролюбова, Д. И. Писарева, И. Анненского и др.). Роман «Обрыв». Отражение смены эпох в обществе и нравах. Многообразие типов и характеров в романе. Трагическая судьба незаурядного человека в романе. Гончаров — мастер пейзажа. Тема России в романах Гончарова	1	
	Практическое занятия 8. Анализ главы «Сон Обломова»	1	
2.4 Иван Сергеевич Тургенев	Иван Сергеевич Тургенев. Жизненный и творческий путь И. С. Тургенева (с обобщением ранее изученного). Психологизм творчества Тургенева. Тема любви в творчестве И. С. Тургенева (повести «Ася», «Первая любовь», «Стихотворения в прозе»). Их художественное своеобразие. Тургенев-романист (обзор одного-двух романов с чтением эпизодов). Типизация общественных явлений в романах И. С. Тургенева. Свообразие художественной манеры	1	
	Тургенева-романиста. Роман «Отцы и дети». Смысл названия романа. Отображение в романе общественно-политической обстановки 1860-х годов. Проблематика романа. Особенности композиции романа	1	
	Базаров в системе образов романа. Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе (Ситников и Кукшина). Взгляды Базарова на искусство, природу, общество. Базаров и Кирсановы. Базаров и Одинцова. Любовная интрига в романе и ее роль в раскрытии идейно-эстетического содержания романа. Базаров и родители.	1	
	Сущность споров, конфликт «отцов» и «детей». Значение заключительных сцен романа в раскрытии его идейно-эстетического содержания. Авторская позиция в романе.	1	
	Полемика вокруг романа «Отцы и дети» (Д. И. Писарев, Н. Страхов, М. Антонович). Для чтения и изучения. Роман «Отцы и дети». Д. И. Писарев. «Базаров»	1	
	Практическое занятия 9. Анализ эпизода спора Базарова и Кирсанова из главы 10	1	
2.5 Николай Семенович Лесков	Николай Семенович Лесков. Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Художественный мир писателя. Праведники Н. С. Лескова. Повесть «Очарованный странник». Особенности композиции и жанра. Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности повествовательной манеры Н. С. Лескова.	1	

	<i>Практическое занятия 10.</i> Лингвистический анализ ключевых понятий повести «Очарованный странник»	1
2.6 Михаил Евграфович Салтыков- Щедрин	Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Жизненный и творческий путь М. Е. Салтыкова-Щедрина (с обобщением ранее изученного). Мироззрение писателя.	1
	Жанровое своеобразие, тематика и проблематика сказок М.Е.Салтыкова-Щедрина. Свообразие фантастики в сказках М. Е. Салтыкова-Щедрина. Иносказательная образность сказок. Гротеск, аллегория, символика, язык сказок. Обобщающий смысл сказок.	1
	Замысел, история создания «Истории одного города». Свообразие жанра, композиции. Образы градоначальников. Элементы антиутопии в «Истории одного города». Приемы сатирической фантастики, гротеска, художественного иносказания. Эзопов язык.	1
	Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы.	1
	<i>Практическое занятия 11.</i> Анализ главы «Органчик» из романа «Истории одного города»	1
	<i>Практическое занятия 12.</i> Анализ главы «Подтверждение покаяния. Заключение» из романа «Истории одного города»	1
2.7 Федор Михайлович Достоевский	Федор Михайлович Достоевский. Сведения из жизни писателя (с обобщением ранее изученного).	1
	Роман «Преступление и наказание» Свообразие жанра. Особенности сюжета. Отображение русской действительности в романе. Социальная и нравственно-философская проблематика романа.	1
	Социальные и философские основы бунта Раскольникова. Смысл теории Раскольникова. Проблема «сильной личности» и «толпы», «твари дрожащей» и «имеющих право» и ее опровержение в романе. Тайны внутреннего мира человека: готовность к греху, попранию высоких истин и нравственных ценностей. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова. Сны Раскольникова в раскрытии его характера и общей композиции романа. Эволюция идеи «двойничества». Страдание и очищение в романе.	1
	Страдание и очищение в романе. Символические образы в романе. Символическое значение образа «вечной Сонечки». Свообразие воплощения авторской позиции в романе. «Правда» Раскольникова и «правда» Сони. Петербург Достоевского. Библейские мотивы в произведении. Споры вокруг романа и его главного героя.	1
Роман «Униженные и оскорбленные». Жанровое своеобразие романа. Особенности	1	

	сюжета. Боль за униженных, угнетенных в произведении. Сложный, богатый внутренний мир «маленького человека». Развитие гуманистических традиций Пушкина и Гоголя.		
	<i>Практическое занятия 13.</i> Анализ эпизода (чтение Раскольниковым и Соней Евангелия).	1	
2.8 Лев Николаевич Толстой	Лев Николаевич Толстой . Жизненный путь и творческая биография (с обобщением ранее изученного). Духовные искания писателя.	1	
	Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души». Соединение в романе идеи личного и всеобщего. Символическое значение понятий «война» и «мир».	1	
	Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовской. Светское общество в изображении Толстого, осуждение его бездуховности и лжепатриотизма. Авторский идеал семьи в романе.	1	
	Правдивое изображение войны и русских солдат — художественное открытие Л. Н. Толстого. Бородинская битва — величайшее проявление русского патриотизма, кульминационный момент романа. «Дубина народной войны», партизанская война в романе. Образы Тихона Щербатого и Платона Каратаева, их отношение к войне.	1	
	Народный полководец Кутузов. Кутузов и Наполеон в авторской оценке. Проблема русского национального характера. Осуждение жестокости войны в романе. Развенчание идеи «наполеонизма».	1	
	Патриотизм в понимании писателя. «Севастопольские рассказы». Отражение перелома во взглядах писателя на жизнь в севастьяпольский период. Война как явление, противоречащее человеческой природе. Сила духа русского народа в представлении Толстого. Настоящие защитники Севастополя и «маленькие Наполеоны». Контраст между природой и деяниями человека на земле. Утверждение духовного начала в человеке. Особенности поэтики Толстого. Значение «Севастопольских рассказов» в творчестве Л. Н. Толстого.	1	
	Роман «Анна Каренина». Светское общество конца XIX века в представлении Толстого. История Анны Карениной: долг и чувство. «Мысль семейная» в романе «Анна Каренина»	1	
	<i>Практическое занятия 14.</i> Анализ эпизода (первый бал Наташи Ростовской)	1	

2.9 Антон Павлович Чехов	Антон Павлович Чехов. Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного).	1	
	Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества. Художественное совершенство рассказов А. П. Чехова. Новаторство Чехова. Периодизация творчества Чехова. Работа писателя в журналах. Чехов-репортер.	1	
	Юмористические рассказы. Пародийность ранних рассказов. Новаторство Чехова в поисках жанровых форм. Новый тип рассказа. Герои рассказов Чехова. Особенности изображения «маленького человека» в прозе А. П. Чехова.	1	
	Комедия «Вишневый сад». История создания, жанр, система персонажей. Сложность и многозначность отношений между персонажами. Разрушение дворянских гнезд в пьесе. Сочетание комического и драматического в пьесе «Вишневый сад». Лиризм и юмор в пьесе «Вишневый сад». Смысл названия пьесы. Особенности символов.	1	
	Драматургия А. П. Чехова и Московский Художественный театр. Театр Чехова — воплощение кризиса современного общества. Роль А.П.Чехова в мировой драматургии театра. Критика о Чехове (И. Анненский, В. Пьецух)	1	
	<i>Практическое занятия 15.</i> Анализ рассказа А.П.Чехова «Ионыч»	1	
	<i>Практическое занятия 16.</i> Анализ рассказа А.П.Чехова «Студент»	1	
	<i>Практическое занятия 17.</i> Анализ рассказа А.П.Чехова «Дама с собачкой»	1	
2.10	Профессионально ориентированное содержание	2	
	Описание комнат Сони и Родиона в романе Достоевского «Преступление и наказание»	1	
	История деревянной ложки. Знакомство с книгой И.Гольдина «Хороша ложка»	1	
3	Поэзия второй половины XIX века	10	ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ЛР 01, ЛР 04, МР 04, ОК 01 – ОК 06
3.1 Федор Иванович Тютчев	Федор Иванович Тютчев. Жизненный и творческий путь Ф. И. Тютчева (с обобщением ранее изученного). Философская, общественно-политическая и любовная лирика Ф. И. Тютчева. Художественные особенности лирики Ф. И. Тютчева.	1	
	<i>Практическое занятия 18.</i> Анализ стихотворения Ф.И.Тютчева «Я встретил вас – и всё былое...»	1	
3.2 Афанасий Афанасьевич Фет	Афанасий Афанасьевич Фет. Жизненный и творческий путь А. А. Фета (с обобщением ранее изученного). Эстетические взгляды поэта и художественные особенности лирики А. А. Фета. Темы, мотивы и художественное своеобразие лирики А. А. Фета	1	
	<i>Практическое занятия 19.</i> Анализ стихотворения А.А.Фета «Ещё майская ночь...»	1	
3.3	Алексей Константинович Толстой. Жизненный и творческий путь А. К. Толстого.	1	

Алексей Константинович Толстой	Идейно-тематические и художественные особенности лирики А. К. Толстого. Многожанровость наследия А. К. Толстого. Сатирическое мастерство Толстого.		
	<i>Практическое занятия 20.</i> Анализ стихотворения А.К.Толстого «Средб шумного бала, случайно...»	1	
3.4 Н. А. Некрасов	Жизненный и творческий путь Н. А. Некрасова (с обобщением ранее изученного).	1	
	Гражданская позиция поэта. Журнал «Современник». Своеобразие тем, мотивов и образов поэзии Н. А. Некрасова 1840—1850-х и 1860—1870-х годов. Жанровое своеобразие лирики Некрасова. Любовная лирика Н. А. Некрасова.	1	
	Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы, жанр, композиция. Сюжет. Нравственная проблематика. Авторская позиция. Многообразие крестьянских типов. Проблема счастья. Сатирические портреты в поэме. Языковое и стилистическое своеобразие произведений Н. А. Некрасова.	1	
	<i>Практическое занятия 21.</i> Анализ части «Крестьянка» из поэмы Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»	1	
3.5	Профессионально ориентированное содержание	1	
	<i>Практическое занятия 22.</i> Инструменты плотника 19 века (по рассказу А.П.Чехова «Каштанка»)	1	
4	Литература XX века. Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века	14	
4.1 Иван Алексеевич Бунин	Иван Алексеевич Бунин. Сведения из биографии. Лирика И. А. Бунина. Своеобразие поэтического мира И. А. Бунина. Философичность лирики Бунина. Поэтизация родной природы; мотивы деревенской и усадебной жизни. Тонкость передачи чувств и настроений лирического героя в поэзии И. А. Бунина. Проза И. А. Бунина. «Живопись словом» — характерная особенность стиля И.А.Бунина. Русский национальный характер в изображении Бунина. Общая характеристика цикла рассказов «Темные аллеи». Тема любви в творчестве И. А. Бунина, новизна ее в сравнении с классической традицией. Слово, подробность, деталь в поэзии и прозе. Реалистическое и символическое в прозе и поэзии. Критики о Бунине (В.Брюсов, Ю.Айхенвальд, З.Шаховская, О.Михайлов)	2	

<p>4.2 Александр Иванович Куприн</p>	<p>Александр Иванович Куприн. Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Повести «Гранатовый браслет», «Олеся». Воспевание здоровых человеческих чувств в произведениях А. И. Куприна. Традиции романтизма и их влияние на творчество А. И. Куприна. Трагизм любви в творчестве А. И. Куприна. Тема «естественного человека» в творчестве Куприна (повесть «Олеся»). Поэтическое изображение природы, богатство духовного мира героев. Нравственные и социальные проблемы в рассказах Куприна. Осуждение пороков современного общества. Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Трагический смысл произведения. Любовь как великая и вечная духовная ценность. Трагическая история любви «маленького человека». Столкновение высоты чувства и низости жизни как лейтмотив произведений А. И. Куприна о любви. Критики о Куприне (Ю.Айхенвальд, М.Горький, О.Михайлов)</p>	<p>2</p>	
<p>4.3 Серебряный век русской поэзии</p>	<p>Серебряный век русской поэзии. Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца XIX — начала XX века. Константин Бальмонт, Валерий Брюсов, Андрей Белый, Николай Гумилев, Осип Мандельштам, Марина Цветаева, Георгий Иванов, Владислав Ходасевич, Игорь Северянин, Михаил Кузмин, Габдулла Тукай и др. Общая характеристика творчества (стихотворения не менее трех авторов по выбору). Проблема традиций и новаторства в литературе начала XX века. Формы ее разрешения в творчестве реалистов, символистов, акмеистов, футуристов. Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм (общая характеристика направлений). Поэты, творившие вне литературных течений: И. Ф. Анненский, М. И. Цветаева.</p>	<p>2</p>	
<p>4.4 Максим Горький</p>	<p>Максим Горький. Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). М. Горького как ранний образец социалистического реализма. Правда жизни в рассказах Горького. Типы персонажей в романтических рассказах писателя. Тематика и проблематика романтического творчества Горького. Поэтизация гордых и сильных людей. Авторская позиция и способ ее воплощения. Пьеса «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы. Спор о назначении человека. Авторская позиция и способы ее выражения. Новаторство Горького-драматурга. Горький-романист. Поэтика заглавия. Выражение неприятия М.Горьким революционной действительности 1917—1918 годов как источник разногласий между М.Горьким и большевиками.</p>	<p>2</p>	

	Практическое занятия 23. Анализ рассказа А.М.Горького «Старуха Изергиль»	2	
4.5 Александр Александрович Блок	Александр Александрович Блок. Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Природа социальных противоречий в изображении поэта. Тема исторического прошлого в лирике Блока. Тема родины, тревога за судьбу России в лирике Блока. Поэма «Двенадцать». Сложность восприятия Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы.	2	
	Практическое занятия 24. Анализ стихотворения А.А.Блока «Вхожу я в тёмные храмы...»	2	
4.6	Профессионально ориентированное содержание	2	
	Практическое занятия 25. Образ плотника 19 века (по произведению М.Горького «Детство»)	2	
5	Особенности развития литературы 1920-х годов	4	ПРб 05 ПРб 06, ПРб 07, ПРб 08, ПРб 10, ЛР 01, ЛР 04, МР 04, МР 08, ОК 01 – ОК 06
5.1 Владимир Владимирович Маяковский	Практическое занятия 26. Анализ стихотворения Маяковского «Послушайте!». Владимир Владимирович Маяковский (1893—1930). Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия. Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта. Проблемы духовной жизни. Характер и личность автора в стихах о любви. Сатира Маяковского. Обличение мещанства и «новообращенных». Тема поэта и поэзии. Новаторство поэзии Маяковского. Образ поэта-гражданина.	2	
5.2 Сергей Александрович Есенин	Практическое занятия 27. Анализ стихотворения Есенина «Не жалею, не зову, не плачу...» Сергей Александрович Есенин (1895—1925). Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Поэтизация русской природы, русской деревни. Развитие темы родины как выражение любви к России. Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов.	2	
5.3	Профессионально ориентированное содержание	2	
	Деревянное творчество на Руси (по книге В.Ёлкина «Дерево рассказывает сказки»)	2	
6	Особенности развития литературы 1930 — начала 1940-х годов	18	ПРб 05 ПРб 06, ПРб

<p>6.1 Литература 1930 — начала 1940-х годов</p>	<p>Становление новой культуры в 1930-е годы. Поворот к патриотизму в середине 1930-х годов (в культуре, искусстве и литературе). Первый съезд советских писателей и его значение.</p> <p>Социалистический реализм как новый художественный метод. Противоречия в его развитии и воплощении. Отражение индустриализации и коллективизации; поэтизация социалистического идеала в творчестве Н. Островского, Л. Леонова, В. Катаева, М. Шолохова, Ф. Гладкова, М. Шагинян, Вс. Вишневского, Н. Погодина, Э. Багрицкого, М. Светлова, Н. Тихонова и др. Историческая тема в творчестве А. Толстого, Ю. Тынянова, А. Чапыгина. Сатирическое обличение нового быта (М. Зощенко, И. Ильф и Е. Петров, М. Булгаков). Развитие драматургии в 1930-е годы.</p>	<p>2</p>	<p>07, ПР6 08, ПР6 10, ЛР 01, ЛР 04, МР 04, МР 09 ОК 01 – ОК 06</p>
<p>6.2 Марина Ивановна Цветаева</p>	<p><i>Практическое занятия 28.</i> Анализ стихотворения «Имя твоё – птица в руке...» Марина Ивановна Цветаева (1892—1941). Сведения из биографии. Идеино-тематические особенности поэзии М. И. Цветаевой, конфликт быта и бытия, времени и вечности. Художественные особенности поэзии М. И. Цветаевой. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля.</p>	<p>2</p>	
<p>6.3 Осип Эмильевич Мандельштам</p>	<p><i>Практическое занятия 29.</i> Анализ стихотворения «Бессонница. Гомер. Тугие паруса» Осип Эмильевич Мандельштам (1891—1938). Сведения из биографии О. Э. Мандельштама. Идеино-тематические и художественные особенности поэзии О. Э. Мандельштама. Противостояние поэта «веку-волкодаву». Поиски духовных опор в искусстве и природе. Теория поэтического слова О. Мандельштама.</p>	<p>2</p>	
<p>6.4 Андрей Платонов</p>	<p><i>Практическое занятия 30.</i> Анализ повести «Котлован». Андрей Платонов (Андрей Платонович Климентов) (1899—1951). Сведения из биографии. Поиски положительного героя писателем. Единство нравственного и эстетического. Труд как основа нравственности человека. Принципы создания характеров. Социально-философское содержание творчества А. Платонова, своеобразие художественных средств (переплетение реального и фантастического в характерах героев-правдоискателей, метафоричность образов, язык произведений Платонова). Традиции русской сатиры в творчестве писателя.</p>	<p>2</p>	

6.5 Михаил Афанасьевич Булгаков	Михаил Афанасьевич Булгаков. Краткий обзор жизни и творчества (с обобщением ранее изученного материала). Роман «Белая гвардия». Судьба людей в годы Гражданской войны. Изображение войны и офицеров белой гвардии как обычных людей. Отношение автора к героям романа. Честь — лейтмотив произведения. Тема Дома как основы миропорядка. Женские образы на страницах романа. Сценическая жизнь пьесы «Дни Турбиных».	2	
	Роман «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Система образов. Ершалаимские главы. Москва 1930-х годов. Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни. Воланд и его окружение. Фантастическое и реалистическое в романе. Любовь и судьба Мастера. Традиции русской литературы (творчество Н. В. Гоголя) в творчестве М. Булгакова. Своеобразие писательской манеры.	2	
	<i>Практическое занятия 31.</i> Анализ эпизода (суд Понтия Пилата) из романа «Мастер и Маргарита».	2	
6.6 Михаил Александрович Шолохов	Михаил Александрович Шолохов. Жизненный и творческий путь писателя (с обобщением ранее изученного). Мир и человек в рассказах М. Шолохова. Глубина реалистических обобщений. Трагический пафос «Донских рассказов». Поэтика раннего творчества М. Шолохова. Роман-эпопея «Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Своеобразие жанра. Особенности композиции. Столкновение старого и нового мира в романе. Мастерство психологического анализа. Патриотизм и гуманизм романа. Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение. Женские судьбы. Любовь на страницах романа. Многоплановость повествования. Традиции Л. Н. Толстого в романе М. Шолохова. Своеобразие художественной манеры писателя	2	
	<i>Практическое занятия 32.</i> Анализ эпизода (убийство Аксиньи) из романа-эпопеи «Тихий Дон».	2	
6.5	Профессионально-ориентированное содержание	2	
	Описание комнатной мебели глазами собаки (по повести М.А.Булгакова «Собачье сердце»)	2	
7	Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет	2	ПРб 06, ПРб 07, ПРб 08, ПРб 10, ПРб 05 ЛР 01, ЛР 04, МР 04, МР 09
7.1 Литература	Произведения первых послевоенных лет. Проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига, противоборства созидających и разрушающих сил в	2	

первых послевоенных лет	произведениях Э. Казакевича, В. Некрасова, А. Бека, В. Ажаева и др. Анна Андреевна Ахматова (1889—1966). Жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). Темы любви к родной земле, Родине, России. Пушкинские темы в творчестве Ахматовой. Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет. Тема поэтического мастерства в творчестве поэтессы. Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы. Своеобразие лирики Ахматовой.		ОК 01 – ОК 07
7.2	Профессионально ориентированное содержание	2	
	Стандарты советской мебели в романе М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита»	2	
8	Особенности развития литературы 1950 - 1980-х годов	14	
8.1 Литература 1950 - 1980-х годов	Основные направления и течения художественной прозы 1950—1980-х годов. Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях прозаиков. Художественное своеобразие прозы В. Шаламова, В. Шукшина, В. Быкова, В. Распутина.	2	ПРб 05 ПРб 06, ПРб 07, ПРб 08, ПРб 10, ЛР 01, ЛР 04, МР 04, МР 09 ОК 01 – ОК 07
	<i>Практическое занятия 33.</i> В. М. Шукшин. Аналитическая беседа по рассказам: «Чудик», «Срезал», «Выбираю деревню на жительство» (Письменные ответы на вопросы).	2	
	<i>Практическое занятия 34.</i> В. Г. Распутин. Дискуссия по повести «Прощание с Матёрой».	2	
	<i>Практическое занятия 35.</i> А. И. Солженицын «Последний день Ивана Денисовича». Характеристика главного героя.	2	
	<i>Практическое занятия 36.</i> В. Т Шаламов «Сентенция», «Надгробное слово», «Крест» (мини-дискуссия на цитатном материале).	2	
	Новое осмысление проблемы человека на войне. Исследование природы подвига и предательства, философский анализ поведения человека в экстремальной ситуации. Роль произведений о Великой Отечественной войне в воспитании патриотических чувств молодого поколения.	2	
	Профессионально ориентированное содержание	2	
	<i>Практическое занятия 37.</i> Образ настоящего столяра в книге В.Набокова «Просвечивающие предметы»	2	
9	Творчество поэтов в 1950—1980-е годы	2	
9.1 Поэзия 1950- 1980 гг.	Развитие традиций русской классики и поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии 1950—1980-х годов. Лирика поэтов-фронтовиков. Творчество авторов, развивавших жанр авторской песни. Литературные объединения и направления в поэзии 1950—1980-х годов. Поэзия Н. Рубцова: художественные средства, своеобразие	2	ПРб 05 ПРб 06, ПРб 07, ПРб 08, ПРб 10, ЛР 01, ЛР 04, МР 04, МР 09

	лирического героя. Тема родины в лирике поэта. Гармония человека и природы. Есенинские традиции в лирике Н. Рубцова.		ОК 01 – ОК 06
	Профессионально ориентированное содержание	2	
	<i>Практическое занятия 38.</i> Столяр и плотник в стихах советских поэтов.	2	
10	Драматургия 1950 - 1980-х годов	2	
10.1 Особенности драматургии 1950—1960-х годов	Особенности драматургии 1950—1960-х годов. Жанры и жанровые разновидности драматургии 1950—1960-х годов. Социально-психологические пьесы В. Розова. Внимание драматургов к повседневным проблемам обычных людей. Тема войны в драматургии. Проблемы долга и совести, героизма и предательства, чести и бесчестия	2	ПР6 05 ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10, ЛР 01, ЛР 04, МР 04, МР 09
	Профессионально ориентированное содержание	2	
	<i>Практическое занятия 39.</i> Эссе по теме: «Деревянное царство».	2	ОК 01 – ОК 06
11	Особенности развития литературы конца 1980—2000-х годов	2	ПР6 05 ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10, ЛР 01, ЛР 04, ЛР 06, ЛР 07, МР 02, МР 04, МР 09
11.1 Литература конца 1980—2000-х годов	Отражение постмодернистского мироощущения в литературе конца 1980—2000-х годов. Основные направления развития литературы конца 1980—2000-х годов. Произведения А. Солженицына, А. Бека, А. Рыбакова, В. Дудинцева, В. Войновича. Проза А. Солженицына, В. Распутина, Ф. Искандера, Ю. Коваля, В. Маканина и др. Развитие разных традиций в поэзии Б. Ахмадулиной, Т. Бек, Н. Горбаневской, А. Жигулина, В. Соколова, О. Чухонцева, А. Вознесенского и др.	2	ОК 01 – ОК 06
	Профессионально ориентированное содержание	2	
	<i>Практическое занятия 40.</i> Исследования по истории деревянной игрушки. Г.Блинов «Чудо-кони, чудо-птицы»	2	
12	Характеристика художественной литературы XXI века	2	ПР6 05 ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10, ЛР 01, ЛР 04, ЛР 06, ЛР 07, МР 02, МР 04, МР 09
12.1 Художественная литература XXI века	Основные направления и имена писателей и поэтов (по выбору преподавателя)	2	ОК 01 – ОК 06
	Профессионально ориентированное содержание	2	
	<i>Практическое занятия 41.</i> Современные деревянные изделия. Сочинение на тему «Какого мастерства я мечтаю достичь в своей профессии»	2	
	Дифференцированный зачет	2	
	Итого	171	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Для реализации программы учебной дисциплины предусмотрено специальное помещение: Кабинет литературы

Помещение кабинета соответствует требованиям Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов (СанПиН 2.4.2 № 178-02): оснащено типовым оборудованием, в том числе специализированной учебной мебелью и средствами обучения, необходимыми для выполнения требований к уровню подготовки обучающихся.

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-наглядных пособий;
- комплект электронных видеоматериалов;
- задания для контрольных работ;
- профессионально ориентированные задания;
- материалы экзамена.

Технические средства обучения:

- персональный компьютер с лицензионным программным обеспечением;
- телевизор.

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

3.2.1. Основные печатные издания

1. Обернихина Г.А., Антонова А.Г., Вольнова И.Л. и др. Литература: учебник для учреждений сред. проф. образования: в 2 ч. / под ред. Г. А. Обернихиной. — М., 2018.

2. Обернихина Г. А., Антонова А. Г., Вольнова И. Л. и др. Литература. практикум: учеб. пособие / под ред. Г. А. Обернихиной. — М., 2019.

3.2.2. Дополнительные источники

1. Сафонов, А. А. Литература. 10 класс. Хрестоматия : учебное пособие для среднего профессионального образования / А. А. Сафонов ; под редакцией М. А. Сафоновой. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 211 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-02275-9. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/453510>

2. Сафонов, А. А. Литература. 11 класс. Хрестоматия : учебное пособие для среднего профессионального образования / А. А. Сафонов ; под редакцией М. А. Сафоновой. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 265 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09163-2. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/453653>

3.2.3 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. Министерство науки и высшего образования Российской Федерации (<https://minobrnauki.gov.ru>)
2. Федеральный портал "Российское образование" (<http://www.edu.ru/>);
3. Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам" (<http://window.edu.ru/>);
4. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (<http://school-collection.edu.ru/>);
5. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (<http://fcior.edu.ru/>);
6. Образовательный портал "Учеба" (<http://www.ucheba.com/>);
7. Проект Государственного института русского языка имени А.С. Пушкина "Образование на русском" (<https://pushkininstitute.ru/>);
8. Научная электронная библиотека (НЭБ) (<http://www.elibrary.ru/>);
9. Национальная электронная библиотека (<http://нэб.рф/>);
10. КиберЛенинка (<http://cyberleninka.ru/>).
11. Справочно-информационный портал "Русский язык" (<http://gramota.ru/>);
12. Служба тематических толковых словарей (<http://www.glossary.ru/>);
13. Словари и энциклопедии (<http://dic.academic.ru/>);
14. Консультант Плюс - справочная правовая система (доступ по локальной сети).

4.КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения	Методы оценки
ПРб 01 ПРб 02 ПРб 03 ПРб 04 ПРб 05 ПРб 06 ПРб 07 ПРб 08 ПРб 09 ПРб 10	Сформированность понятий о нормах русского литературного языка и применение знаний о них в речевой практике. Владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью. Владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации. Владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров. Знание содержания произведений русской и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой. Оценка результатов устных ответов, аналитической работы с текстами художественной литературы, написания сочинений, эссе (в том числе профессионально ориентированных), составления развернутых устных и письменных высказываний, заданий дифференцированного зачета

**ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
(ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ)**

**К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ
ДИСЦИПЛИНЫ БУД.02 Литература**

«базовый уровень»

профиль обучения технологический
по профессии 35.01.02 Станочник деревообрабатывающих станков

2022 г.

Содержание

Результаты обучения, регламентированные ФГОС СОО и с учетом основной образовательной программой среднего общего образования (ООП СОО)

Фонды оценочных средств по профессии 35.01.02 Станочник деревообрабатывающих станков

1. Результаты обучения, регламентированные ФГОС СОО и с учетом основной образовательной программой среднего общего образования (ПОП СОО)

Содержание общеобразовательной дисциплины БУД.02 Литература базовый уровень направлено на достижение личностных (далее – ЛР), метапредметных (далее – МР) и предметных (далее – ПР) результатов обучения, регламентированных ФГОС СОО и с учетом основной образовательной программой среднего общего образования (ПОП СОО).

Личностные результаты отражают:

ЛР 01. Российскую гражданскую идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн).

ЛР 04. Сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

ЛР 06. Толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения, способность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям;

ЛР 07. Навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности.

ЛР 09. Готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности.

ЛР 13. Осознанный выбор будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов; отношение к профессиональной деятельности как возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем.

Метапредметные результаты отражают:

МР 02. Умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты.

МР 04. Готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, владение навыками получения необходимой информации из словарей разных типов, умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников.

МР 08. Владение языковыми средствами - умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства.

МР 09. Владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.

Предметные результаты на базовом уровне отражают

ПРБ 01 Сформированность понятий о нормах русского литературного языка и применение знаний о них в речевой практике

ПРБ 02 Владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью

ПРБ 03 Владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации

ПРБ 04. Владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров

ПРБ 05. Знание содержания произведений русской и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой

ПРБ 06. Сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка

ПРБ 07 Сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения

ПРБ 08 Способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях

ПРБ 09 Овладение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания

ПРБ 10 Сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

Общие компетенции отражают:

ОК 1 Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности, применительно к различным контекстам

ОК 2 Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности

ОК 3 Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие

ОК 4 Работать в коллективе и команде, эффективно взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами

ОК 5 Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке с учетом особенностей социального и культурного контекста

ОК 6 Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей

ОК 07 Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.

2. Фонды оценочных средств по профессии 35.01.02 Станочник деревообрабатывающих станков

Фонды оценочных средств (далее – ФОС) представлены в виде междисциплинарных заданий и направлены на контроль качества и управление процессом приобретения обучающимися необходимых знаний, умений, навыков и процессом формирования компетенций, определенных основной образовательной программой среднего профессионального образования по каждой дисциплине (модулю) посредством текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестацией. ФОС разрабатываются с опорой на синхронизированные образовательные результаты и с учетом профессиональной направленности образовательной программы для профессии 35.01.02 Станочник деревообрабатывающих станков

№ раздела, темы	Коды образовательных результатов (ЛР, МР, ПР, ОК)	Варианты междисциплинарных заданий
Раздел № 1. Русская литература XIX века. Развитие русской литературы в первой половине XIX века. Тема № 1. Историко-культурный процесс рубежа XVIII — XIX веков. Становление реализма в русской литературе	ОК 2, ПК 1.4, ЛР 01, МР 01, МР 05, ПРб. 01, ПРб 06, ПРб. 07, ПРб.08, ПРб. 09, ПРб. 10	1. Изучите биографию и творческий путь А.С.Пушкина. Прочитайте поэму А. С. Пушкина "Медный всадник", роман в стихах "Евгений Онегин". Напишите эссе «Классический Пушкинский Петербург», «Две ипостаси Петербурга: "город пышный, город бедный", «Хронотоп Петербурга и хронотоп деревни», «Диалог Москвы и Петербурга». Какое жилище стало прототипом образа дома Онегина? 2. Прочитайте роман М. Ю. Лермонтов.

		<p>"Герой нашего времени". Подготовьте сообщение: «Экстерьер и интерьер сабли, гарнизонных помещений русской крепости», «Хронотоп курортного города Пятигорска прошлого века».</p> <p>3. Изучите произведения Н.В. Гоголя: "Петербургские повести", поэму "Мертвые души". Напишите эссе на темы: "Гоголевский текст" Петербурга», «Интерьер усадеб помещиков и губернского города».</p> <p>4. Напишите эссе «Образ дома в литературе XIX века».</p> <p>5. Разработайте виртуальную экскурсию в «Музей-заповедник» А.С.Пушкина Михайловское – родовое имение его матери.</p>
<p>Раздел № 2. Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века</p> <p>Тема № 2. Развитие реалистических традиций в прозе (И.С.Тургенев, И.А.Гончаров, Л.Н.Толстой, Ф.М.Достоевский, Н.С.Лесков и др.). Новые типы героев в русской литературе. Нигилистический и антинигилистический роман (Н.Г.Чернышевский, И.С.Тургенев). Драматургия А.Н.Островского и А.П.Чехова и ее сценическое воплощение</p>	<p>ОК 2, ПК 1.4, ЛР 01, МР 01, МР 05, ПРБ. 01, ПРБ 06, ПРБ. 07, ПРБ.08, ПРБ. 09, ПРБ. 10</p>	<p>1. Прочитайте пьесы А.Н. Островский: "Гроза", "Бесприданница". Подготовьте виртуальный музей: «Быт и нравы русской провинции», "Замоскворечная Москва". Опишите хронотоп русской провинции в творчестве А.Н.Островского и сравните его с хронотопом провинциального города, представленного в романе А.И. Герцена "Кто виноват?"</p> <p>2 Прочитайте роман И.А. Гончаров. "Обломов". Напишите эссе "Гончаровский текст" деревни и Петербурга».</p> <p>3. Изучите творчество И.С. Тургенева: "Рудин", "Дворянское гнездо", "Отцы и дети". Подготовьте реферат на тему: «Поэтика усадебного романа в творчестве писателя: сады, парки, архитектура».</p> <p>4. Разработайте виртуальную экскурсию в Государственный мемориальный и природный музей-заповедник И.С. Тургенева "Спасское-Лутовиново", усадьбу его матери.</p> <p>5. Составьте историческую справку «Музея-заповедника» Л.Н.Толстого «Ясная Поляна». Каково устройство дома в данном Музее-заповеднике?</p>

		<p>6. Изучите творчество Ф.М. Достоевского. Опишите петербургские трущобы Ф.М.Достоевского.</p> <p>7. Изучите роман-эпопею Л.Н. Толстого "Война и мир". Проанализируйте хронотопы русских усадеб Москвы и Петербурга в романе писателя.</p> <p>12. Прочитайте пьесы А. П. Чехова: "Вишневый сад", "Дядя Ваня". Напишите эссе: "Закатный" мир русской усадьбы в пьесах Чехова»</p>
<p>Раздел № 3. Поэзия второй половины XIX века.</p> <p>Тема № 1. Обзор русской поэзии второй половины XIX века. Идеинная борьба направлений «чистого искусства» и гражданской литературы. Стилиевое, жанровое и тематическое разнообразие русской лирики второй половины XIX века</p>	<p>ОК 2, ПК 1.4, ЛР 01, МР 01, МР 05,</p> <p>ПРБ. 01, ПРБ 06, ПРБ. 07, ПРБ.08, ПРБ. 09, ПРБ. 10</p>	<p>1. Изучите творчество А.А. Фета. Проведите конкурс чтецов по лирике поэта. Разработайте критерии оценки выразительности чтения и подготовьте листовку, рекламирующую этот конкурс. Напишите эссе: «Описание русской усадьбы в поэзии Фета».</p> <p>2. Изучите произведения Н.А. Некрасова: стихотворения, поэмы, эпическую поэму "Кому жить на Руси хорошо". Как Вы понимаете выражение: «Физиология Петербурга" в "натуральной школе". Напишите эссе: "Некрасовский текст" деревни и Петербурга»</p>
<p>Раздел № 4 Русская литература XX века. Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века.</p> <p>Тема № 1. Серебряный век как культурно-историческая эпоха. Идеологический и эстетический плюрализм эпохи. Расцвет русской религиозно-философской мысли. Кризис гуманизма и</p>	<p>ОК 2, ПК 1.4, ЛР 01, МР 01, МР 05,</p> <p>ПРБ. 01, ПРБ 06, ПРБ. 07, ПРБ.08, ПРБ. 09, ПРБ. 10</p>	<p>1. Найдите в рассказе Бунина «Антоновские яблоки» описание жилища. Опишите его, составьте проект и представьте в виде буклета. Напишите эссе: «Антоновские яблоки»: широкое полотно уходящей России».</p> <p>2. Напишите эссе «Образ дома в творчестве А.И. Куприна»</p>

<p>религиозные искания в русской философии. Основные тенденции развития прозы. Реализм и модернизм в литературном процессе рубежа веков. Стилиевая дифференциация реализма (Л. Н.Толстой, В.Г.Короленко, А. П. Чехов, И. С. Шмелев). Дискуссия о кризисе реализма. Обращение к малым эпическим формам. Модернизм как реакция на кризис реализма</p>		
<p>Раздел № 5. Особенности развития литературы 1920-х годов.</p> <p>Тема № 1. Противоречивость развития культуры в 1920-е годы. Литературный процесс 1920-х годов. Литературные группировки и журналы (РАПП, «Перевал», конструктивизм; «На посту», «Красная новь», «Новый мир» и др.). Политика партии в области литературы в 1920-е годы</p>	<p>ОК 10,ПК 5.2,ЛР 04,МР 04,ПР6.04</p>	<p>1. Проанализируйте стихотворение В.В. Маяковского «Дождемся ли мы жилья хорошего?» и стихотворение В.Я. Брюсова «Да, эту улицу я знаю...». Сравните, каким представлен образ дома в стихах. Охарактеризуйте средства художественной выразительности стихотворения В.В.Маяковского:</p> <p>Красивые шпигели домов-рапир видишь, в авто несась.</p> <p>Прекрасны в Париже пале амбир, прекрасны пале ренесанс.</p> <p>Здесь чтут красоту,</p>

		<p>бульвары метя, искусству почет здоров — сияют векам на дворцовых медях фамилии архитекторов. Какому событию посвящено данное стихотворение? 2. Изучите творчество С.Есенина. Напишите реферат: «Образ деревянной архитектуры в творчестве поэта». 3. Изучите творчество М.А.Булгакова. Напишите эссе: «Деревянные интерьеры Москвы в романе М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита»: функции «нехорошей квартиры»</p>
<p>Раздел № 6. Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет. Тема № 2. Произведения первых послевоенных лет. Проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига, противоборства созидających и разрушающих сил в произведениях Э. Казакевича, В. Некрасова, А. Бека, В. Ажаева и др.</p>	<p>ОК 6,ПК 5.2,ЛР 04,МР 04,ПР6.04</p>	<p>1. Проанализируйте произведения первых послевоенных лет. Какое место занимает проблема восстановления страны после войны? Какова роль плотника и столяра в послевоенной России? 2. Подготовьте сообщение: «Роль городских интерьеров в произведениях Анны Ахматовой». 3. Подготовьте стенд или видеоролик: «Образ родины, в творчестве русских классиков», подберите в качестве языкового иллюстративного материала стихотворения о родине</p>
<p>Раздел № 7.</p>	<p>ОК 5,ПК 5.2,ЛР 07</p>	<p>1.Прочитайте рассказ А.И.Солженицына</p>

<p>Особенности развития литературы 1950—1980-х годов.</p> <p>Тема № 2. Изображение жизни советской деревни. Глубина, цельность духовного мира человека, связанного своей жизнью с землей. Динамика нравственных ценностей во времени, предвидение опасности утраты исторической памяти. Попытка оценить современную жизнь с позиций предшествующих поколений (В.Шукшин, В.Распутин)</p>	<p>МР 08,ПРб.0.2</p>	<p>«Матренин двор», поэму А.Т.Твардовского «Дом у дороги», роман В.П. Астафьева «Печальный детектив», повести В.Г. Распутина «Пожар», «Прощание с Матерой», рассказ Б.П. Екимова «Холюшино подворье», повесть Ю.В. Трифонова «Дом на набережной» и другие.</p> <p>2. Опишите образ дома в названных произведениях и сравните его с репрезентацией образа жилища в романе Замятина «Мы», повести А.П. Платонова «Котлован».</p> <p>3. Напишите реферат «Лексема «дом» в деревенской прозе»</p>
<p>Раздел № 8. Творчество поэтов в 1950—1980-е годы</p> <p>Тема № 1. Развитие традиций русской классики и поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии 1950—1980-х годов. Лирика поэтов-фронтовиков. Творчество авторов, развивавших жанр авторской песни. Литературные объединения и направления в поэзии 1950—1980-х годов</p>	<p>ОК 5,ПК 3.3,ЛР 07 МР 08,ПРб.0.2</p>	<p>1.Изучите творчество Н.Рубцова Опишите изобразительно-выразительные средства стихотворения «В избе»:</p> <p>Стоит изба, дымя трубой, Живет в избе старик рябой, Живет за окнами с резьбой Старуха, гордая собой, И крепко, крепко в свой предел — Вдали от всех вселенских дел — Вросла избушка за бугром Со всем семейством и добром! И только сын заводит речь, Что не желает дом стеречь, И все глядит за перевал, Где он ни разу не бывал...</p>

		<p>2. Почему для Н.Рубцова изба более сокровенна, чем дом? Сравните образы дома и избы в творчестве поэта</p> <p>2. Напишите эссе «Образ дома в лирике Н.Рубцова», «Дом Рубцова – это архетип избы, о которой писали Н. Клюев и С. Есенин»</p>
<p>Раздел № 9. Драматургия 1950—1980-х годов.</p> <p>Тема № 1. Жанры и жанровые разновидности драматургии 1950—1960-х годов. Интерес к молодому современнику, актуальным проблемам настоящего. Социально-психологические пьесы В. Розова. Внимание драматургов к повседневным проблемам обычных людей</p>	<p>ОК 6,ПК 5.2,ЛР 04 МР 04,ПР6.04</p>	<p>1.Подготовьте реферат «Тема деревянного творчества в драматургии 1950—1980-х годов».</p> <p>2. Исследователь арбузовского творчества И.Василинина пишет: «В пьесе «Сказки старого Арбата» герои спаяны совместным бытом и представляют собой единый организм. Арбузов становится сентиментальным сказочником, живописуя то, что в старину называли «родным гнездом», где все вместе, где поколения не распадаются и не рассеиваются, где есть свои традиции, где так необходимо ежевечернее чаепитие...В этой пьесе - лирическое ощущение обязательного тепла истинно прекрасного родного дома, дружной семейной атмосферы. Эта пьеса - мечта». Прочитайте пьесы А.Арбузова «Сказки старого Арбата», «Иркутская история», «Жестокие игры». Напишите эссе: «Образ дома в пьесах А.Арбузова»</p>
<p>Раздел № 10. Особенности развития литературы конца 1980—2000-х годов</p> <p>Тема № 1. Общественно-культурная ситуация в России конца XX — начала XXI века. Смещение разных идеологических и эстетических ориентиров. Всплеск антитоталитарных настроений на рубеже 1980—1990-х</p>	<p>ОК 4,ПК 5.1,ЛР 06 ЛР 08,ЛР 10,МР 02 ПР6.03,ПР6.05</p>	<p>1.Подберите произведения русской художественной литературы конца 1980—2000-х годов, отразивших темы деревянного зодчества.</p> <p>2. Тема потери родственных связей в пьесах драматургов «новой волны». Прочитайте пьесы Л.Петрушевской «Уроки музыки», В.Славкина «Серсо» и др. Выпишите ремарки, описывающие жилище героев, или рассказы самих героев. Какие подробности дают понять, что даже наличие квартиры у персонажа не дает ему ощущения Дома. Докажите мысль М.Швыдкого: «Ни один из персонажей драматургии «новой волны» не мог сказать: «Мой дом - моя крепость, но в семейной, частной жизни они искали опоры».</p>

<p>годов. «Задержанная» и «возвращенная» литература. Произведения А.Солженицына, А.Бека, А. Рыбакова, В.Дудинцева, В.Войновича. Произведения А.Солженицына, А.Бека, А.Рыбакова, В.Дудинцева, В.Войновича</p>		<p>3. Ф. Абрамов в 1982 г. писал: «Не потеряет ли многовековая избяная Русь с индустриализацией строительства своих национальных черт, своего неповторимого сложившегося облика?» Как Вы понимаете мысль писателя? О чем тревожится Ф.Абрамов?</p>
<p>Раздел № 11. Русская литература XXI века. Тема № 1. Постмодернизм, воспринимающий чужие языки, культуры, знаки, цитаты как собственные, из них строящий новый художественный мир (В.Ерофеев, С.Соколов, В.Пелевин, Т.Толстая, В.Нарбикова, В.Сорокин и др.)</p>	<p>ОК 4,ПК 5.1,ЛР 06 ЛР 08,ЛР 10,МР 02 ПР6.03,ПР6.05</p>	<p>1. В 2005 г. критик А.Шорохов высказал суждение: «Минувший век (т. е. XX-й) стал для нас веком утраченного дома. И только в логике утраченного дома понятно все остальное...». Напишите эссе «Век утраченного дома» (аргументируйте свою точку зрения цитатами из художественной литературы).</p> <p>2.Перечислите названия не менее 10 стихотворений разных авторов, в которых фигурирует образ дома.</p> <p>3. Прочитайте пьесу Л.Улицкой «Русское варенье». Почему критическая статья Н.Ю.Буровцевой называется «Русское варенье» по рецепту А.П.Чехова». Согласны ли вы, что данная пьеса – ремейк произведений А.П.Чехова? Дайте определение слова «ремейк». Сравните описание дома в пьесе А.П.Чехова «Вишневый сад» и Л.Улицкой «Русское варенье».</p> <p>4. Создайте виртуальный музей «Жилище в истории русской художественной литературы».</p> <p>5.Напишите эссе «Дом будущего» на основе анализа современной литературы.</p> <p>6. Составьте языковой портрет писателя или поэта (по выбору), подберите словарь литературоведческих терминов по творчеству писателя/поэта, исследуйте специфику языковых средств</p>

		<p>художественных произведений, постройте семантическое поле слов (или «облако слов», в том числе при использовании специальных сервисов по генерации слов в интернете) того или иного произведения, например, слов «здание», «жилище», «изба», «хоромы», «хата»» на основе художественных текстов, в которых представлены описания разных видов строения. Напишите эссе: «Устройство русской избы/дома/церкви как отражение русского национального характера на основе анализа текстов художественной литературы»</p>
--	--	--